

2317

ALTO.
D I
POMPONIO NENNA
CAVALIER
DI CESARE.
L'OTTAVO LIBRO
DE MADRIGALI
A CINQUE

Novamente con molta diligenza dati in luce.

D A
FERDINANDO ARCHILEI
DOTTOR DI LEGGE.



IN ROMA, Appresso Gio. Battista Robletti. 1618.

CON LICENZA DE' SUPERIORI

AL GENEROSISSIMO SIGNORE IL SIG. NICOLO DONI



ON è cosa nuova che i parti d'ingegno escano alla publica luce, sotto l'ombra famorevole di persona in genio. Et in nel mandar alle stampe questi componimenti musicali di Pompoio Nenna, huomo con cui par' rinascere se si perfectionasse la musica, & di alcuni altri virtuosi per meglio compir l'opra aggiunti nel fine; hò pensato non trattar dal vecchio costume, dal quale non mi ricira punto la querela comune, che gran penuria si eroui di homini virtuosi, & che se bene la virtù fù sempre di pochi, hora però pochi sieno della virtù, & doue prima da molti seguita, da molti ella, quali sdegnosa fuggioa, hora sia fuggita teamentualmente da molti, da pochi cercata, & ottenuta. Ma sieno gli uiti, o me' aguste le querele, no' giudico, à mè sol' basta haner voi, Sig. mio, che sere non meno per opitione, che per esperienza di tutti, fedelissimo seguace della virtù, & amoreuole di virtuosi in seno del quale ioulo questo tenero parto, che esce di nouo alla vita. Ne dubito puoto, che per l'innata cortesia vostra, & per la cognitione, che habete di questa nobilissima scienza non siate per aggradir' il dono, che son' per far' al Mondo. Grande egli iouero in se stesso, ma taot' hora maggiore, quato maggiore è il prezzo ch'ei prede dal nome vostro. Fù sortopolta vn' pezzo quest' op'ra à quel disastro comune de gl'huomini in qual' suoglia scienza le goalati, che per lo più, quato son' fauoriti dalla natura, tanto son' perseguitati dal cafo, & doue maggior' ingegno risplende, quasi s'iole minor' fortuna trouarsi. Onde giaceoasi in temere tanto contenta e satisfatta di quelle, che non profaua più d' uicir' alla luce, aoai pareua gl' fusse tolto il modo di poter' seruirsi. Ma io per non priuar' & il mondo di tanto diletto, & il grand' huomo della dotura gl'ora, grà che con lui rinacque la musica, giudica: non esser' douere, che con lui morisse. E quell'è la exagione che m' ha mofso à raccorla insieme & a farla da i parti da noue, con aiuto, & consiglio d'huomini della professione, ad aggongerui anco vn' parte, che per esser' à gran tempo sonarria dall'altre innaua del tutto la speranza di poter' mai del restante goderli. Nel che hò stimato cosa giusta e ragioneuole, con qualche nota d'audacia, comprar' la volocità di caneliche be amano veder' quest' op'ra finalmente in luce. Mi quando mai altro non consegassero le mie fatiche, affai è l'hauer' potuto compiacere & feruir' à voi al quale deuo per tanti titoli imprestar' altamente nel cuore. Quato uote son' in quest' op'ra scolpite. E non è poca uincera ch'io possa darui segno della seruitù mia, con questi concetti dalla fiamma de i quali so che farà quella adoltera in modo che non sia del tutto indegna di voi. Vnrete felice. Di Roma li 10 di Nouembre. 1618.

Humilissimo, & obliuagissimo seruitore

Ferdinando Archile.

Imprimatur, si placet: Reuerendiss. P. M. S. P. Apof. Cesar Fidei Vicef.

Imprimatur, Fr. Gregorius Donatus Reuerendiss. P. M. S. P. Apof. Socia.

ALTO. Prima parte.



Eggiadra pastorella in trecc cie d'oro
in trecc cie d'oro in trecc cie d'oro Leg.
giadra pastorella in trecc cie d'oro All'hor uidd'io ch'il sol'
fend' il terre no dihor' Vestirs' al fira di hor'
vstirs' il leno E far' a suoi bei crin' ricco lauoro, E far' a suoi bei
crin' ricco lauoro ricco lauoro.

Madr. igali del Nenna.

ALTO. Seconda parte.

3

T Ofo. Rispose vergoglio fa Rispose vergoglio fa Soltien'

questa vaghezza, Soltien che meco sia questa vaghezza che teo io partirò

Che teo io partirò Maggior dolcezza Maggior dolcezza poi com'vo'

bacio Che spiran' amore spar le spar le

alla bocca mel' alla bocca mel' Velen' al' core poi con vo' *bacio* che spi-

ran' Amore che spiran' Amore spar le ij

alla bocca mel' ij Velen' al' core ij.

ALTO.

3

R Id' il Ciel rid' il Sole Di primaver' in vo' gentil sereno

Rid' il Ciel rid' il Sole di primaver' in vo' gentil sereno in vo' gentil sereno

Ri de la terr' el seno Orna d'erbe di rose di viole

Orna d'erbe di rose di viole ed i viole Ma d'Amarù il riso Prima-

ura d'amor ij n'apport'a i Cori Lasso en' ai miei dolori Aure fon' i fo-

spir ij ruggiad' il pisco & i miei lamè e i miei lamè di aure fon'

i sospir Ruggiad' il pisco de g'angell' il can vo & i miei lamè-

ti d. g'angell' il ciro de g'angell' il can to.

Madrigali del Nenna.

A

L'apparir Si ralegrà gl'angelli s'apron le ros'se nacon le viole

All'apparir del Sole Si ralegran gl'angelli S'apron le ros'se nacon le vi-

ole Così nell'apparir che fe co le i Cantavan gl'angel-

letti d'ogn'inor no gl'angelletti d'ogn'in torno Viss quel Sol'

Che più del Sol'adorno Cantavan gl'angelletti d'ogn'inor no

gl'angelletti d'ogn'inor Viss quel Sol' ch'è più del Sol'adorno ch'è più del Sol

ador no Viss quel Sol' ch'è più del Sol'ador no.

G

te sospirai sospirai d'amore Già sospirai Già sospirai d'a-

more E piansi E piansi En' dolc'affanni Spesi l'amato fior la-

mato fior de più begl'an oi Hor ch'è sanato il core ij

Dell'antica d'amor Cruda ferita Can to la

dolce libertà gradi ta Hor ch'è sanar' il core ij

d'all'antica d'amor Cruda ferita Can to la dolce libertà gra-

dita Can to la dolce libertà gradi ta.

I

Necnerie' el' petto Dal dolcissim' ardore Dal dolcissim' ar-

do re E tra gl'auzmpi viue languendo viue languendo

in doloros' affetto Sirhe d'ondeg g'il grèbo d'amarissimo

nembo Quas'vn'nosel' Fecun'e fatz'il' core Che dopo il fu anissimo mar-

ti re de gl'incend' amoros' al pianto more al pianto more

ij de gl'incend' amoros' al pianto more de gl'incend' amoros' al

pianto more.

I

Ciel ti guardi Amorofett' Armilla Amorofett' Ar-

milla Amorofett' Armilla Armilla Car' Armill' & amata bel'afai

si mi quisto bell' iagra ta Car' Armill' & amata Bell'afai Gi ma quisto

bell'ingrata E pur legge d'amo re che vaga Ninfa Habbia pie-

tos' il core Che vaga Ninfa Ah tà prendi diletto tà prendi dilet-

to d'hauer' il volto bel' Crudel' il petto ah' tà prendi diletto di-

letto d'hauer' il volto bel' Crudel' il petto Crudel' il petto, ij

P

Iccio letta farfalla Vagad'incendio pio vo-
la L'anima mia L'anima mia d'intor n'in-
tor no in torno al tuo bel lum'adorno ij
O dolcissimo foco del'cor mio Deh se mai vi s'accende ij
O lei felice ij morrà farfal la ij
e forgerà fenici ce e forgerà e forgerà fenice.

L

Alto Ch'io moro Lasso Ch'io moro e voi non vedet' il mio in-
occhi leggeri E voi non vedet' il mio mai occhi leggeri poi che l'an-
gida voi mo s'ir'consiene poi che lungi da voi mo rir conue
ne mo rir consiene Occhi casti & amati Cagion' de le mie pene
Cagion' del morir' mio Lagrimate pietos'io moro Lagrimate pie-
tos'io moro O Dio Cagion' del morir' mi o Cagion' del morir'
mio Lagrimate pietos'io morò Lagrimate pietos'io moro
ò Di o ò Dio.

T Ona. Dal mar'coralli e perle Tolse dal'Ciel due stelle dal'mar'coralli e
 per le Dalle più fresche valli i fior'vermigli e le rose più belle Tolse dal
 Ciel due stelle ij dal'mar'coralli e perle ij
 Da le più fresche valli i fior'vermigli e le rose più bel le i
 fior'vermigli e le rose più belle ij più bel le
 Amor Che cò mirabil marfiri a Formò Fillide mai a
 Amor Che cò mirabil marfiri a Formò Fillide min ij.

D Onna ij Questo mio core nò chi'd'altro eh'amore Questo
 mio core non chie'd'altro eh'amore Dóna questo mio core nò chie'd'altro eh'a-
 more Questa sia la mercede di mia candida fe de di mia candida fe-
 de Così lie to potrò per ogni lo co cìtar le tue bel-
 lezz'e al mio bel focor Così lie to potrò potrò per o-
 gni lo co cìtar le tue bellezz'e al mio bel focor cìtar le tue bellezz'e al mio bel
 focor ij al mio bel fo co.

S

I gioio fo m'fa na I color mei

Donna per amar voi ij Chesè pr'am d'ogn'no' mo

rir vorre i E fra me d'eo poi E fra me d'eo poi

Se tal'gio ia ij ij mi

mi reca il mio marti re Hor'che farà l'gioire Hor'che farà l'gioi-

re Hor'che farà l'gioi re Se tal'gio ia mi reca il mio marti-

re Hor'che farà l'gioire Hor'che farà l'gioire ij

ij ij.

F

Il nò voi ch'io dica d'amor ch'io dica d'amor nò voi ch'io dica d'amor

gl'a pri torenti nò voi ch'io dica d'amor nò voi ch'io dica nò voi ch'io dica d'a

mor d'amor gl'a pri torenti Nò voi ch'io mi lamèti ch'io mi lamèti Ascolta

nò fuggir v'io mio Sole Ascolta nò fuggir v'io mio Sole Ascolta nò fuggir v'io mio

Sole v'io mio So le Ch'in vece di parole perche tu nò c'adiri m'aderò sol dal'

cor'piaci e sospiri perche tu nò c'adiri m'aderò sol dal' cor'piaci e sospiri Ch'in vece

di parole Perche tu nò c'adiri m'aderò sol dal' cor'piaci e sospiri Perche tu nò c'a-

diri Perche tu nò c'adiri m'aderò m'aderò sol dal' cor'piaci e sospiri ri.

O

Man' Candida e cara Che tra perle rubini cogliest' *ben*

solo Om candida e cara Che tra perle e rubini cogliest' *va ben se lo*

E dove li spegghiar' occhi di miei lo sguardo hauea' tulo gettaff'a vo-

le à vole Amante nò languire non languire

Mille ne coglierai Con la tua bocca con la tua bocca Ch' in giorno da cole-

i Ch' or si sonni Ch' or si sonni e dolci e dolci *ben* focca mille

ne coglierai cò la tua bocca mille ne coglierai mille ne coglierai con la

tua boc ca.

E

Così vago il pianto Ch' esce o mio fol da bei vostr' occhi fuore ch' esce

o mio fol da bei vostr' occhi fuore Impia ga il core Ch' in-

tene rice l'alma impia ga il co' re Impia.

ga il core Ch' interisce l'alma impia ga il core

O glorioso van to se frate piangendo Che farete ridendo

O glorioso vanto Se frate piangendo Che farete ridendo

Se frate piangendo Che farete ridendo? ij.

Quando l'alba novella s'adorna il crin di rose e ti fa bella
 Misero me dico io *ij* L'alba voi vagheggiar
ij *l'idea* mio Così lasso ad ogn'ora La gelo.
 fa m'acco ra *ij*.

Quando l'alto il Sol s'accende
 E con suoi raggi intorno i capi accende.
 Misero me dico io
 Arde f'u' non l'io' dell'ardor mio
 Così al'ad'ogn'ora
 La gelosia m'accende.

Quando s'imbruna il Cielo
 E si nasconde tutto un oscuro velo
 Misero me dico io
 Notturn' amare il Ciel fara il ben mio
 Così l'alto ad'ogn'ora
 La gelosia m'accende.

Quando Vando mia cruda forte Mi fe da voi partire Da voi partire
 Mi fe da voi partire Donna morire Non mi vedeste voi Donna mo-
 rite morire Non mi vedeste nò perche l'mio core Cor-
 fe Cor fe nello splendo re De bei vostr'oc chi De
 bei vostr'oc chi E con la sua parica A voi tolse la vista
 A voi tolse la vita A me la vita A voi tolse la vita d' me la vi-
 ta A me la vi ta.

A

L'ombra de gl'allori viddi melta feder la mia Li-
co ri Quand'io gridai ij non fuole
Seder all'ombre il Sole Seder all'ombre il So le.

Io la rividdi poi
Pranto amaro versar da gl'occhi fuoi
Quand'io gridai non fuole
Pioggia caser dal Sole.

All'hor nel dolce aspetto
Sentomi freddo il cor gelarsi il petto
Quand'io gridai non fuole
Alcun'gelarsi al Sole.

All'hor gli fiso il volto
Tutto nel vagheggiar l'occhio raccolte
Quand'io gridai non fuole
Fiso mirarsi il Sole.

C

Oms viul cor' mio Hor mai che tu sei priuo Del ben che
ti tien vino Del ben che ti tien' vi uo d'a-
more che fa che vna senza vita vn co re.

2 E tu cruda teu'vai
E tu sei per' sparica
Spirto della mia vita?
d'Amore

Che fa che vna, e nò hà spiro, vn'Core.

3 Folle che rù dovrai
Non lasciaria partiren
Ben meriti di morire.
d'amore

Che fa che vna althor ch'è morto il Core.

4 Che parlo, e che vaneggio
Col Cor, che non è meco.
Ella portollo seco:
d'Amore

Ch'io vino e spiro, e parlo e non hò Core.



TAVOLA.

L Eggiadra pastorella.	1	Donna questo mio core.	11
Tosto ch'io don'gli chieggiò.	2	Si gioiolo mi fanno.	12
Rid' il Ciel' rid' il Sole.	3	Fatti non voi ch'io dica.	13
All'apparir del Sole.	4	Oman' candid' e cara.	14
Già sospirai d'amore.	5	E così vago il pianto.	15
Inceneri' el' petto.	6	Quando mia cruda forte.	16
Il Ciel' ti guardi.	7	Quando l'alba sonella.	17
Picciolera tarfalia.	8	All'ombra degl'allori.	18
Laino ch'io moro.	9	Come vini cor mio.	19
Tolte dal Ciel' due stelle.	10	IL FINE.	

